**4.แนวทางการศึกษาภาษากับสุนทรียภาพในระดับกวีโวหาร อารมณ์สะเทือนใจ และรส**

* **กวีโวหาร**
* กวีโวหารแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม
* เน้นวิธีการแต่งเป็นหลัก
* เน้นเสนอเนื้อความเป็นหลัก
* กวีโวหารที่เน้นวิธีการแต่งเป็นหลัก

1. บรรยายโวหาร
2. พรรณนาโวหาร
3. เทศนาโวหาร
4. สาธกโวหาร

* กวีโวหารที่เน้นเสนอเนื้อความเป็นเป็นหลัก

1. เสาวรจนี
2. นารีปราโมทย์
3. พิโรธวาทัง
4. สัลลาปังคพิสัย

* วาจากวี มี 4 กลุ่ม

1. สุนทรียกาณฑ์ = การชม
2. สิเนหกาณฑ์ = ด้วยความรักผูกพัน
3. ศัลยกาณฑ์ =ความทุกข์รูปแบบต่างๆ
4. ปัญญากาณฑ์ = คติสอนใจ

* **อารมณ์สะเทือนใจและรสวรรณคดี**
* **อารมณ์สะเทือนใจ**
* อนุมานราชธน = สิ่งใดก็ตามที่มากระทบอินทรีย์ของมนุษย์เกิดเป็นผัสสะ เราจะรู้สึกเป็นครั้งแรกหรือความทรงจำ ซึ่งเคยรู้สึกอย่างนั้นมาแต่หนหลัง ทันทีทันใดนั้นเอง ก็เกิดอารมณ์สะเทือนใจเป็นสุขเวทนาหรือทุกขเวทนาตามติดมา
* ธรรมชาติของมนุษย์ซึ่งสะท้อนผ่านงานศิลปะอาจประกอบด้วยอารมณ์ต่างๆดังนี้

1. ความรัก
2. ความโศก
3. ความโกรธ
4. ความขบขัน
5. รสวรรณคดี

* **รสวรรณคดี**
* ราชบัณฑิต = คุณลักษณะของวรรณกรรมที่สามารถทำให้ผู้อ่านมีความคิดหรืออารมณ์ตอบสนองได้
* การอ่านวรรณกรรม = การเสพอาหารทางใจ
* รสวรรณคดี = ภาวะทางอารมณ์ของผู้อ่านที่เป็นปฏิกิริยาตอบสนองหลังจากได้อ่านตัวบทจบลง
* การวิเคราะห์รสวรรณกรรม = การประเมินคุณค่างานวรรรกรรมโดยใช้ปฏิกิริยาของผู้อ่านเป็นเครื่องวัด
* รสวรรณคดีมี 9 รส

1. ศฤงคารรส(สิงคารรส) = รสแห่งความชุ่มฉ่ำใจ ยินดีปรีดา
2. หาสยรส (หรรษารส) = รสแห่งความร่าเริงใจ
3. กรุณารส = รสแห่งความสงสาร
4. รุทธรส = รสแห่งความเกรี้ยวกราด
5. วีรรส = รสแห่งความกล้าหาญ
6. ภยานกรส = รสแห่งความน่ากลัว
7. วิกิจฉารส(พีภัตสรส) = รสแห่งความชัง ความรังเกีจ
8. อัพภูตรส = รสแห่งความประหลาด อัศจรรย์ใจ
9. ศานตรส (สันติรส) = รสแห่งความสงบ