

ชื่อ : **วิรัตน์ คำศรีจันทร์**  
**Wirat Kamsrchan**

ชื่อเล่น : ๖ ชื่อเล่น และ ๒ ท่าอ่ากัน ตามกลุ่มผู้รู้จักกลุ่มต่างๆที่ชานานนามให้ :  
หล่อง | ไอร์ตัน | โชน | ดัน | ปีบ | ม่อย

- (๑) พ่อแม่ ญาติพี่น้องบ้านหนองบัว และเพื่อนโรงเรียนประถม เรียก หล่อง : แม่และนำเล้าให้ฟังว่าเป็นชื่อ หลงหล่อง หลงซีเมาคคนหนึ่งในหมู่บ้าน เมมาแล้วชอบเดินเซ เสียงดัง เมื่อครั้งเป็นเป็นเด็กเล็กๆ ผมชอบดู แต่เมื่อหลงหล่องเข้าใกล้ก็กลัวกลัวและหนี ผู้ใหญ่เอ็นดูและเรียกล้อเลียนหลงหล่อง กระทั่งกลายเป็นชื่อเล่นของผมว่า หล่อง
- (๒) เพื่อนเรียนหนองบัวที่สนิทเรียก ไอร์ตัน และบางกลุ่มเรียก โชน เนื่องจากอ่านออกเสียงคำศัพท์ภาษาอังกฤษในชั่วโมงวิทยาศาสตร์คำว่า Soil เป็น โชน เป็นที่ขบขันและจำได้ของเพื่อนๆ
- (๓) เพื่อนโรงเรียนเทคนิคราชบุรี กระทั่งกลุ่มเด็กคราตรีที่ไปเรียนเพาะช่างเรียก ดัน เพราะน้ำหนักตัวมากกว่าเพื่อนๆทั้งที่ขนาดภายนอกดูแล้วเท่ากันและหลายคนตัวใหญ่กว่า เพื่อนจึงเรียกว่าดันโดยหมายถึงกระดุกดันทำให้หนัก
- (๔) เพื่อนเพาะช่างบางกลุ่มเรียก ปีบ เพาะออกเสียงเรียก ปีบ ที่นำมาตั้งเป็นหุ่นเขียนรูปว่า ปีบ แต่ส่วนใหญ่แล้วจะเรียกไอร์ตัน
- (๕) เพื่อนๆเรียนเวชنيทัศน์ศิริราช มหาวิทยาลัยมหิดล เรียก ม่อย เพราะนั่งสองกล่องจุลทรรศน์และวาดภาพจากแผ่นสไลด์เซลล์เยื่อและกระดุกอ่อน ในชั่วโมงวิชา จุลกายวิภาคศาสตร์ Histology ของ รองศาสตราจารย์นายแพทย์นันทวัน พรหมผลิน แล้วนั่งหลับคากล่อง อาจารย์จึงเรียก ไอร์ม่อย และเพื่อนๆก็เรียกม่อย ตามอาจารย์หมอนั่นหน
- (๖) ชื่อเรียก ไอร์ตัน มักใช้เรียกโดยเพื่อนจากเพาะช่างและโรงเรียนหนองบัว และ ม่อย มักได้ยินเรียกโดยเพื่อนเวชنيทัศน์กับเพื่อนร่วมงานและผู้บังคับบัญชา กระทั่งถึงปัจจุบัน
- (๗) เพื่อนที่สนิทมาก ๔-๕ คนที่สามารถด่าและทำทุกอย่างต่อกันได้สารพัดโดยไม่ต้องระมัดระวังตัว แต่เมื่อต้องการหารือ คอย ไปกินข้าวด้วยกัน และให้ทำสิ่งใดด้วยแล้วก็ต้องเรียกได้เสมอ ด่าและโกรธกันได้แต่ห้ามหนี เพราะ 'คือเพื่อนกัน' กลุ่มนี้จะมีวิธีเรียกที่เล่นมุขกันให้เข้าใจอย่างรู้กันภายในกลุ่ม เช่น แทนที่จะเรียกชื่อเลย ก็จะเรียก ไ้อ์ ไ้อ์ ไ้อ์...เหมือนคนติดอ่าง และรอให้คนรอบข้างหรือผมเองเติมคำในช่องว่างเอาเองว่าในห้วงอารมณ์นั้นควรจะชื่อหรือเรียกให้มันในอารมณ์ว่าอย่างไรดี ซึ่งผมหรือเพื่อนคนอื่นๆก็มักจะชิงเติมให้เองว่า ไ้อ์ฟืด (กร่อนคำเพื่อล้อเลียนแนวเด็กจ๊กโก๊ราวดสะพานว่า ไ้อ์\_ตรี และบางคนก็เติมว่า ไ้อ์เค้ย ไ้อ์เพี้ย หากอยู่ไกลมากและมีคนอื่นอยู่ด้วย เจ้าเพื่อนกลุ่มนี้ก็จะทำกำมือชูหัวแม่มือและใช้ฟันบนขบเม้มริมฝีปากล่าง ซึ่งก็จะจินตนาการได้เองว่ามันพูดว่า ไ้อ์ฟืด ทำให้เข้าใจกันเองได้โดยไม่เสียมารยาทต่อผู้อื่นที่ไม่รู้เรื่องด้วย

อีเมลติดต่อ : (๑) adwks@mahidol.ac.th (๒) ad\_wirat@hotmail.com

คำค้น คำหลัก : โรงเรียนวันครู(๒๕๐๔), บ้านดาลิน,เวชนิทัศน์, สาธารณสุขมูลฐาน, ศิลปะและสื่อเพื่อการพัฒนา,ประชาสังคมศึกษา,ประชากรศึกษา, สาธารณสุขชุมชน,คนหนองบัว, Wirat Kamsrchan, กลุ่ม ๑๐ จิตรกรรมสากลเพาะช่าง

อาชีพ : อาจารย์ ประจำหลักสูตร Master of Educational Management (International Programme)

ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาบริหารงานสาธารณสุขมูลฐาน

ที่อยู่และสถานที่ติดต่อ : ภาควิชาศึกษาศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา พุทธมณฑล นครปฐม 73170

## การศึกษา-ศิษย์เก่า

### ประภมศึกษา

- โรงเรียนวันครู (๒๕๐๔) อำเภอหนองบัว นครสวรรค์
- โรงเรียนหนองบัว (เทพวิทยาคม) อำเภอหนองบัว นครสวรรค์

มัธยม : โรงเรียนหนองบัว อำเภอหนองบัว นครสวรรค์

### มัธยมปลายสายอาชีพ อุดมศึกษา อนุปริญญา

- ศิลปหัตถกรรม โรงเรียนเทคนิคราชบุรี
- จิตรกรรมสากล คณะวิชาวิจิตรศิลป์ โรงเรียนเพาะช่าง

### อุดมศึกษา

- 2526 ปริญญาตรี วท.บ.(เวชนิทัศน์) มหาวิทยาลัยมหิดล
- เอกศิลปศึกษา โทภาษาอังกฤษ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 1 ปีการศึกษา
- 2535 ปริญญาโท ศษ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2544 ปริญญาเอก ศษ.ด.(ประชากรศึกษา) คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

### บล็อกและเวทียูทูบ

- **แมกไม้บนรายทางชีวิต** : สื่อสารและการเรียนรู้ บริการวิชาการแก่สาธารณะทางประชากรศึกษา การพัฒนาการเรียนรู้ ประชาสังคมศึกษา สุขภาพ ในบล็อก **โอเคเนชั่น** : <http://www.oknation.net/blog/moy>
- **ศิลปะวิถี : รอบรู้ ลุ่มลึก รื่นรมย์** : สื่อสารและการเรียนรู้ บริการวิชาการแก่สาธารณะ ทางศิลปะ การเรียนรู้ทางสังคมและการพัฒนาประชากร ในบล็อก **โอเคเนชั่น** : <http://www.oknation.net/blog/silpa>
- **เว็บศิษย์เก่าเพาะช่าง..Red-Black Community** : ศิลปะวิชาการ ทัศนนะวิพากษ์ ความรู้และการสนทนา การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปะ : <http://pohchang.org/>
- **เวทียูทูบเมือง : เรียนรู้และสร้างสุขภาวะหนองบัวให้เข้มแข็งและยั่งยืน** : บล็อกส่งเสริมการพัฒนาการเรียนรู้ของประชาชนและชุมชน ชาวหนองบัว อำเภอหนองบัว จังหวัดนครสวรรค์ : <http://gotoknow.org/blog/nongbua-community>
- **รวมงานเขียนในบล็อก gotoknow** ของสถาบันจัดการความรู้เพื่อพัฒนาสังคม **วิรัตน์ คำศรีจันทร์** : <http://gotoknow.org/blog/users/wiratksmr/view> : ชมภาพ อ่านบทความ บันทึก โหลดฟรี หนังสือ คู่มือ บทความ

### ตำแหน่งหน้าที่และประสบการณ์การทำงาน

- Freelance และเอกชน กองบรรณาธิการหนังสือ อาจารย์พิเศษโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ ฝ่ายศิลป์ และอาร์ตเวิร์คโรงพิมพ์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ไฟเบอร์กลาส เขียนลายผ้าและเพ้นท์ลายผ้าประดับน้ำ ตบแต่งหน้าร้านและบอร์ดนำเสนอข้อมูลองค์กร วิเคราะห์และพัฒนาองค์กร
- 2526 เจ้าหน้าที่เวชนิทัศน์ ศูนย์เอกสารและพิพิธภัณฑ์เวชศาสตร์เขตร้อน คณะเวชศาสตร์เขตร้อน มหาวิทยาลัยมหิดล

- 2526-2547 นักวิชาการโสตทัศนศึกษา หัวหน้าฝ่ายเผยแพร่และพัฒนาสื่อสาธารณสุข สถาบันพัฒนาการสาธารณสุขอาเซียน มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2535-2552 ประธานกรรมการฝ่ายวิชาการ การจัดการประชุมวิชาการประจำปี กรรมการบริหารสถาบัน
- 2543-2547 หัวหน้าศูนย์ศึกษาและพัฒนาประชาสังคมเพื่อสุขภาพ ผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบัน
- 2547 อาจารย์ประจำหลักสูตร MPHM สถาบันพัฒนาการสาธารณสุขอาเซียน
- 2547-2552 รองผู้อำนวยการ สถาบันพัฒนาการสาธารณสุขอาเซียน
- อาจารย์พิเศษ : มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยนเรศวร โรงเรียนเสนาธิการทหาร คณะพยาบาลศาสตร์ศิริราช คณะสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ คณะสาธารณสุขศาสตร์ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท วิทยาลัยคริสเตียน วิทยาลัยราชสุดา

**ครอบครัว :** ภรรยาเป็นเจ้าของหน้าที่เวชภัณฑ์ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ไม่มีลูก สร้างบ้านแบบสร้างตามใจเจ้าของอยู่กลางทุ่งที่บ้านห้วยส้ม อำเภอสันป่าดอง เชียงใหม่ มีหมา 4 ตัว ใกล้ๆมีเพื่อนบ้าน ญาติพี่น้อง และหม่อมมิตร แสนอบอุ่น มีดีเจ้าและวัดให้เป็นที่ผ่อนพักทางจิตวิญญาณ

### รางวัลและแวดวงวิชาชีพ

- 2519 รางวัลชนะเลิศและรองชนะเลิศ ภาพเขียนสีน้ำ สถาบันอุดมศึกษาภาคตะวันตก
- 2523 ทนเรียนดี สมาคมศิษย์เก่าโรงเรียนเพาะช่าง
- รางวัลข้าราชการดีเด่น มหาวิทยาลัยมหิดล 3 ครั้ง 2535 / 2537 / 2548
- รางวัลดีเยี่ยม การนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง **จิตสำนึกพลเมืองในบริบทประชาสังคมไทย** การประชุมนำเสนอผลงานวิจัยวิทยานิพนธ์บัณฑิตศึกษา ประเทศไทย ครั้งที่ 3 2544 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จากผลงานวิจัยสาขาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ทั่วประเทศ ซึ่งผ่านการคัดเลือกให้นำเสนอปากเปล่า 78 เรื่อง จากกว่า 400 เรื่อง ที่ได้รับพิจารณาให้นำเสนอแบบโปสเตอร์ เอกสาร และปากเปล่า ( <http://gotoknow.org/blog/Healthy-Inter/91510> )
- สมาชิกตลอดชีพ เวชภัณฑ์สมาคม(ประเทศไทย)
- สมาชิกตลอดชีพ สมาคมวิชาชีพสุขศึกษาแห่งประเทศไทย
- สมาชิกตลอดชีพ สมาคมศิษย์เก่า โรงเรียนเพาะช่าง
- สมาชิกตลอดชีพ สมาคมศิษย์เก่า มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- สมาชิกตลอดชีพ สมาคมศิษย์เก่า มหาวิทยาลัยมหิดล

**ความเชี่ยวชาญ :** แต่ตนเองอยากเรียกว่าพอจะทำงานกับคนอื่นได้

- **Trans-Education and Learning Development Facilitation** : Art and Learning, Medical Illustration and Audio-Visual Technology, Educational Technology Application Development and Assessment, Population Education, Civil Society, Community Health Education, Participatory Management, Searching and Explicit Lesson Learned, Mixed-Method and Self-Reliance Practical Tools, Transformative Practice and Learning, Research and Mobilizing Community-Network of Practice.

### การวิจัย สอน บรรยาย

- Civil Society and Health Development / Participatory Management
- Community Health Education and Health Communication / Media / Art and Health Development
- Population Education in Health and Quality of Life Development
- Primary Health Care and Community-Based Participatory Development / Management

- Socio and Cultural Perspective in Health and PHC Development
- PAR : Participatory Action Research / **CO-PAR** : Community Organizing / Civic Empowerment Through Participatory Action Research / Qualitative-Grounded Research / Participatory Training and Learning Strategies

### บางหลักสูตรชีวิต ที่คิดว่ามีอิทธิพลต่อตัวตน วิธีคิด วิธีรู้สึกต่อสรรพสิ่ง

- **ตระหนักถึงความต่างของผู้อื่น** : เป็นลูกลาว..พูดไทยไม่ชัดกระทั่งจบประถม 4 (จริงๆแล้วคนท้องถิ่นพูดเหน่อกันทั้งอำเภอและทั้งจังหวัดนครสวรรค์)
- **ความใจอ่อนและเห็นใจ** : สมัยเด็กที่ยังจำความไม่ได้ แม่เล่าว่าชอบเป็นห่วงคนแก่จนหรือเฒ่าว่า เขาจะตาย มักเพียรหาข้าวต้ม หรืออะไรที่คิดว่าเป็นข้าวไปป้อนหรือลากให้เขาลุกขึ้นมากินข้าว ทำให้ได้ของเด็กเล่นชิ้นหนึ่งจากพ่อใหญ่ในชุมชน เป็นรถเด็กเล่นที่ดีที่สุดและแพงที่สุดสำหรับชุมชนในเวลานั้น
- **ทักษะการอยู่รอดและการเติบโต** : ตอนเริ่มโต ยิงปืนและหนังสติกแมน เพื่อนและญาติๆ เล่าสะท้อนให้ว่า จำแนกชนิดและอ่านนิสัยปลาออกโดยดูจากการผุด ทำให้ทอดแห-ยิงลูกดอกและวางเครื่องมือหาปลาไม่ค่อยพลาด...หากินขึ้น ดูฝั่งมีมและคันหารังได้จากการบิน ประเมินฤดูกาล น้ำท่วม พายุ และความแล้ง จากระดับรังและชนิดต้นไม้ที่ฝั่งมีมทำรัง เป็นคนเดียวในหมู่บ้านที่เข้าไปจับกบ-เขียด ในตอนป่าช้ากลางดึก หรือผู้ใหญ่ใช้ให้ไปไหน-มาไหนคนเดียวในตอนกลางคืนได้โดยไม่กลัวผี ชอบแย่งกับพี่เพื่อขอร้องข้าวและทำอาหารไว้รอพ่อแม่พี่น้องหลังกลับจากทำงาน
- **ทักษะการเรียนรู้เป็นกลุ่มและวิถีการมีความสุขอย่างเป็นหมู่คณะ** : ช่วงหนึ่งในชีวิต ได้เป็นมือแถวขวบ้านและเชียร์ร่าวง เล่นทูบา ทรัมโบน ทรัมเบ็ต คาลิเน็ต แซ็กโซโฟนและอัลโต 6 ปี แห่ล่อโก๊ะ จ้าวพ่อ-จ้าวแม่ และจ้าวพ่อฤๅษีหนองบัวของชาวไทยจีน 3 ปี เล่นดนตรีสรรเสริญพระเจ้าให้หมอโรงพยาบาลคริสเตียนประจำอำเภอ 3 ปี เพื่อนรักและครอบครัวของเพื่อนเป็นคริสเตียน และตอนอยู่เพาะช่างเพื่อนสนิทคนหนึ่งเป็นมุสลิมและผูกพันรักใคร่กันมาจนบัดนี้ จึงคุ้นเคยกับความร่วมมือกันสร้างสรรค์ส่วนรวม อดทนได้กับความแตกต่างกัน ทั้งทางด้านวัฒนธรรม ภาษา และวิถีท่ามาหากิน
- **ต่อสู้ยากและความยากลำบาก** : บ้านอยู่ห่างจากอำเภอและโรงเรียนกว่า 7 กิโลเมตร ต้องเดินเท้าและถีบจักรยานไปเรียนเช้า-เย็นอยู่ 6 ปี สามารถกลั่นลมหายใจเป่าแตรเดี่ยวเพลงได้ ๑ ท่อนโดยไม่ต้องถอนปาก โถงนา-ทำนาเป็นตั้งแต่อยู่ชั้นประถมจนจบมัธยม สามารถดำนาและว่ายน้ำได้น้ำในสระว่ายน้ำขนาด 25 เมตร หรือไปกลับ 2 รอบในสระ 12 เมตร รวดเดียวโดยไม่ต้องโผล่เลย ซึ่งเพื่อนๆมักพ่พ่นการดำน้ำกินขนมกับผมอยู่เสมอ เป็นพื้นฐานอย่างหนึ่งที่มักทำให้ชอบเปิดโอกาสให้ผู้อื่นเลือกในสิ่งที่ตนเองต้องการไปก่อนเพราะมั่นใจตนเองว่าจะสามารถสร้างโอกาสให้ตนเองขึ้นได้จากสิ่งที่ไม่ใช่ผู้อื่นเลือกหรือไร้ประโยชน์ในสายตาของผู้อื่นแล้ว
- **หัดกีตาร์เองจากหนังสือและดีคอร์ดร้องเพลงได้ใน ๑ คืน** : ครั้งหนึ่ง เพื่อนฝากกีตาร์ไว้หนึ่งคืน จึงกางหนังสือแกะเพลง และหัดดีคอร์ดเอง วันรุ่งขึ้น ในตอนที่คืนกีตาร์ให้ ก็สามารถเล่นเพลงแฟนฉัน ของวงชาติให้เพื่อนฟังได้ 1 เพลง และจากการหัดเองคืนเดียวครั้งนั้น ก็เล่นกีตาร์ได้มาแต่บัดนั้น ทำให้ซาบซึ้งใจอย่างยิ่งว่า..*ศิลปะ สองทางให้กัน* จับหลักและเข้าใจกระบวนการอย่างหนึ่งได้ก็สามารถถ่ายทอดการเรียนรู้และเข้าสู่การปฏิบัติอีกสิ่งหนึ่งได้แม้สถานการณ์และเงื่อนไขแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไป
- **ต่อการดำเนินชีวิตด้วยการเรียนรู้จากการทำงาน** : เคยรับจ้างเป็นคนงานในโรงงานรับซื้อแบตเตอรี่เก่า ช่างเพ้นท์หลายผ้าประตูน้ำ Product Designer และกองบรรณาธิการนิตยสารวัยรุ่น คนงานชุดคลองชลประทาน อำเภอบางบาลและอำเภอเสนา อยุทยา ครูโรงเรียนศิลปะเอกชน เขียนภาพสารคดีรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา ช่อง 5 กลุ่มอาสาสอนเด็กสามเณรชาวเขา วัดศรีโสดาเชียงใหม่ เพื่อเตรียมตัวก่อนที่จะมาบวชที่วัดเบญจมบพิตร กรุงเทพฯ ให้เป็นโอกาสเรียนรู้และพัฒนาชีวิตของเด็กๆให้ดีที่สุด กลุ่มอาสาอบรมครูชนบทในการทำสื่อและการสอนเด็กให้สนุก มีจินตนาการ ของมูลนิธิศึกษาเอเชีย กลุ่มอาสาทำงานเพื่อผู้ป่วยเอดส์ระยะสุดท้ายในยุคเริ่มต้นของวัดพระบาทน้ำพุ ลพบุรี สอน บรรยาย เป็นวิทยากรและเป็นที่ปรึกษา ให้กับสถาบันการศึกษา หน่วยงาน และองค์กรต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ทั่วประเทศ

- **การศึกษาอบรมและพัฒนาชีวิตด้านใน** : การบวชเณรในช่วงวัยรุ่น ถือกรรมฐานและชุดงควัตร (ฉันมือเดียว-ที่นั่งเดียว-ภาชนะเดียว ไม่นอน สัญจรด้วยเท้า ไม่ถือเงินทอง ออกป่าและถิ่นชนบท) กับครูอาจารย์ศิษย์วัดเขาวัง ราชบุรี 2 เดือน
- **ค้าขายชายแดนไทย-เขมร** : ค้าขายของชายแดนอรัญประเทศ ช่วงสงครามในเขมร ก่อนกลับก็ถูกจับและกักตัวไว้โดยแช่น้ำในบ่อกลางแดดจำครึ่งวัน หมอต๋อ และต้องแขวนเปลผ้าใบ หลบนอนบนยอดไม้หนึ่งคืน เพื่อรอกลับรถไฟในวันรุ่งขึ้น
- **กัมเพื่อน** : การได้ไปใช้ชีวิตเป็นกลุ่มกับเพื่อนที่เกาะเสม็ด เขียนรูปและดำรงชีพบนเกาะโดยไม่มีอะไร นอกจากข้าวสารและการออกปลาลากทะเล 1 เดือนครึ่ง
- **เบื้องหน้าความตายกับการเมืองบนท้องถนน** : การร่วมกรณีเดือนพฤษภา 2535 จัดเวทีในช่วงสุดท้ายโดยใช้กระถางดอกไม้ของกทม.เป็นเวที เป็นคนดับไฟจากระเบิดเพลิงและการเผาทำลายสำนักงานกองสลาก ทำให้กองสลากและบ้านคนยากจนละแวกใกล้เคียง ไม่ถูกไหม้จมนหายไปกับกองเพลิง และร่วมจัดเวทีเคลื่อนไหวของภาควิชาการ หลังถูกจับไปนั่งตากแดด-กักตัว ที่สนามกีฬาโรงเรียนพลตำรวจบางเขน 3 วัน..มีผลสะท้อนต่อพรรคและการรับรู้และเรียนรู้ทางสังคม และทางอื่นของการมีส่วนร่วมต่อเรื่องสาธารณะ
- **ประสบการณ์กับโลกกว้าง** : การได้ศึกษาดูงานและสัมผัสต่างบ้านต่างเมือง มะนิลา ดาเวา และชนบทท่ามกลางขุนเขา เมืองคาลันัน เกาะมินดาเนา ฟิลิปปินส์ ญี่ปุ่น อินเดีย ลาว....โลกที่กว้างขึ้น ทำให้เราเห็นทั้งอนิจลักษณะและความงดงามของโลก ภูมิใจสังคมของตน และเข้าใจสังคมอื่นมากขึ้น

**คติในยามนี้** : การทำงานคือการปฏิบัติธรรมในชีวิต (หลักคิดพุทธทาสภิกขุ)

**การกำราบและอบรมตนยามนี้** : การทำจิตให้ว่าง อบรมตนเองให้มีพลังต่องานและการดำเนินชีวิต

**การภาวนาและการอยู่กับตนเอง :**

- เดินจงกรม สมาธิแบบเคลื่อนไหว สมาธิแนวอาณานสติ การเขียนรูป เขียนหนังสือ เล่นดนตรี ร้อง เดินดูผู้คนและบ้านช่อง-สภาพแวดล้อม เดินดูหนังสือ-งานฝีมือ หอศิลป์-พิพิธภัณฑ์-งานแสดงทางศิลปะ งานแสดงออกทางความคิด-สร้างสรรค์

**หนังสือ การอ่าน ศิลปะ และดนตรี เพื่อการพักผ่อนในยามนี้**

- พุทธธรรม ของ พระธรรมปิฎก
- คู่มือมนุษย์ ของพุทธทาสภิกขุ
- **Art : The Definitive Visual** บรรณาธิการโดย **Guide Andrew Graham -Dixon**
- **วิถีแห่งเซน** พจนาน จันทรสันติ แปล / **ดวงตะวัน-ดวงใจฉัน** ของท่านดิชไนท์ หนังสือแปลของสำนักพิมพ์สวนเงินมีมา
- (ศิลปะ) **มีเธอจึงมีฉัน** ของสาทิส กุมาร วิทยาลัยชุมมากเกอร์ หนังสือแปล โดย ทาคินี ของมูลนิธิโกมลคีมทอง
- **โรงแรมสรรพทางจิตวิญญาณ** ของสวนโมกข์
- **ดอนกิโฆเต้** ของสำนักพิมพ์ผีเสื้อ ฉบับกษัตริย์สเปนมอบถวายในหลวงและราชอาณาจักรไทย เนื่องในวโรกาส 60 ปีแห่งการครองราชย์ของในหลวง
- **คอลัมน์ สิงห์สนามหลวง** ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี งานวรรณกรรมมีชีวิต ที่กลุ่มปัจเจกแปรหน้ากระดาศให้เป็นพื้นที่ร่วมกันสร้างสรรค์เรื่องราวทางศิลปะและวรรณกรรมขึ้นมา เป็นแกลเลอรี เป็นพิพิธภัณฑ์ เป็นพื้นที่ทางปัญญา เสวนาหาแรงบันดาลใจและสร้างความเบิกบานใจทางปัญญา เดินเรื่องด้วยการถาม-การตอบ ซึ่งมีความเป็นการจัดการความไม่รู้ มีความรักและมีความสุขจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน / การตกผลึกสถานการณ์สังคมเป็นรูปวาดหมายเหตุบรรณาธิการในเนชั่นสุดสัปดาห์ บทกวี ศิลปะ และงานความคิดสะท้อนสังคม มติชน-สยามรัฐ
- **ประวัติศาสตร์โลกยุคใกล้** ฉบับวิทยาลัยครูเชียงใหม่ ประเทศจีน ของสำนักพิมพ์สุขภาพใจ

- ศิลปะและจิตรกรรมฝาผนังของวัดในประเทศไทย ของเมืองโบราณ และ จิตรกรรมฝาผนังของวัดพระแก้วและพระบรมมหาราชวัง / ของสำนักไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ในกระจก : วรรณกรรมและการเมืองสยามยุคอเมริกัน รวมเรื่องสั้นไทย ๑๓ เรื่องที่แปลเป็นภาษาอังกฤษโดย เบเนดิกท์ แอนเดอร์สัน *บรรณาธิการโดย* : ไอดา อรุณวงศ์ *คำวิจารณ์โดย* : ชูศักดิ์ ภัทธกุลวานิชย์ *คำนิยมโดย* : สุชาติ สวัสดิ์ศรี *คำตามโดย* : ประจักษ์ ก้องกีรติ
- ความรู้กับการแก้ปัญหาความขัดแย้ง : กรณีวิกฤตการณ์ชายแดนภาคใต้ บรรณาธิการ : อุทัย ดุลยเกษม | เลิศชาย ศิริชัย
- ฟังเพลงลูกทุ่ง | เพลงรวมผลงานของ วงศ์ดาญชลี | เพลงแต่งและเล่นเองโดยเด็กๆ สมาชิกของชมรมชีวเกษม | เพลงของรุ่นน้องศิษย์เก่าเพาะช่าง เพลงเดี่ยวซิมและเพลงขลุ่ยไทย

### หนังสือและงานเขียนที่อ่านรวดเดียวจบในช่วงเวลาต่างๆ

- **ละครแห่งชีวิต** และ **ผิวขาวผิวเหลือง** ของหม่อมเจ้าอากาศดำเกิง อ่านเมื่อปี 2520....จิตใจและความจริงใจของมนุษย์เป็นของสากล แม้ต่างสังคมวัฒนธรรมกัน
- **โจนาทาน ลิฟวิงสตัน นางนวล** ของ ริชาร์ด บาร์ค ชาญวิทย์ เกษตรศิริ แปล อ่านเมื่อปี 2521...อุดมคติแห่งชีวิต จิตวิญญาณแห่งการเรียนรู้ การค้นหาความหมายแห่งตนและความรัก ส่วนรวม คือศักดิ์ศรีและความงดงามในชีวิตของปัจเจก
- **เหมือนหนึ่งนกที่จากรัง** และ **นกเดือน** ของ รพินทรนาถ ฐากูร ผลงานแปลของ กรุณา-เรื่องอุไร กุศลาศัย อ่านเมื่อปี 2521....ว่าด้วยพลังแห่งศรัทธา การศึกษาเรียนรู้ที่เป็นหนึ่งกับชีวิต และพลังชีวิตที่ออกมาจากการพัฒนาตัวในให้กว้าง เรื่องที่ชอบเป็นพิเศษในงานเขียนชุดนี้ คือ... **นาม** ว่าด้วยธรรมชาติอันบริสุทธิ์ของมนุษย์กับความตัวกูของกูที่เป็นตัวตนจากความติดยึด / **ครุโค** **วินทะ** ความเป็นผู้นำโดยจิตวิญญาณและการเข้าถึงความเป็นผู้นำ ด้วยความเป็นครูที่ยิ่งใหญ่ / **ผู้ภิกษาจารย์ประหลาด** ว่าด้วยการให้ การบูชา และสาระสำคัญของการให้ ด้วยความงดงามอันบริสุทธิ์ เห็นอความเป็นวัตถุของการให้ / **วิาหมงคล** ว่าด้วยการเรียนรู้และสาระสำคัญของความดีงาม ความสง่างามของปัจเจก ด้วยการเรียนรู้ที่แท้ / **กลีบบ้าน** ว่าด้วยปัญหาความเหลื่อมล้ำและความรุนแรงทางสังคมวัฒนธรรม ในสังคมชนชั้นของอินเดียในอดีต ที่มีต่ออนาคตการพัฒนาประเทศ สื่อโดยผลกระทบต่อเด็ก(ผดึก)ที่พลัดพรากจากบ้านในชนบท
- **ทรัพย์ในดิน** ของ เฟิร์ล เอสบัค อ่านเมื่อปี 2525...ภายใต้ความมั่งคั่งของพลังการผลิตภาคการเกษตร เมื่อเผชิญกับพลังการเปลี่ยนแปลงและพลังอำนาจจากโลกภายนอก ก่อให้เกิดความรุนแรงต่อเด็ก สตรี ผู้สูงอายุ และคนอ่อนแอ ในหน่วยการเป็นอยู่ระดับครอบครัว
- **เต่าแห่งฟิสิกส์** ของ ฟริตซ์ออฟ คาปรา อ่านเมื่อปี 2530...ความเป็นหนึ่งเดียวกันของสรรพสิ่ง ระบบวิธีคิดที่เชื่อมโลกวัตถุกับจิตใจ โลกตะวันออกและตะวันตก โลกทางจิตวิญญาณและสังคมของปฤชน วิทยาศาสตร์ ศิลปะ นาฏการและคีตศิลป์ รหัสลับแห่งเอกภพ มนุษยศาสตร์และอภิปรัชญาที่เล่าจากมุมมองของนักฟิสิกส์อย่างน่าทึ่ง
- **บนเส้นลวด** ของ วัฒน์ วัลยางกุล อ่านเมื่อปี 2530...การตั้งคำถามและนำเสนอเส้นแบ่งระหว่างวิถีอนุรักษของสังคม ความดี ความงาม ความเชื่อ กับความเป็นจริงในชีวิต ความรุนแรงในเชิงโครงสร้าง การสร้างส่วนรวมในมิติใหม่ พลังอิสรภาพและภาวะแห่งตนอย่างต้นร่นของปัจเจก
- **ดั่งสูงขงหนัก** ของ นิคม รายนว อ่านเมื่อปี 2535...อุดมคติของชีวิต อุดมการณ์ (ดั่งสูง) กับความเห็นแก่ตัวตนและตัวกูของกูของปัจเจก อำนาจ มายาการ หัวโชน รวมทั้งความคั่นชินของสังคม(ขงหนัก) ี่ความเป็นปฏิกภาคต่อกัน การยกระดับจุดหมายชีวิตและการพัฒนาภาวะแห่งตนที่สลายความเป็นตัวกูของกู เป็นสิ่งที่ต้องทำไปด้วยกัน และดำเนินตลอดไปในช่วงชีวิตของปัจเจก
- **อภิแนวโน้มโลก** ของ จอห์น ไนซ์บิต อ่านเมื่อปี 2537...ชั่วสังคมและอารยธรรมของโลกในศตวรรษที่ 21 จะเปลี่ยนผ่านไปสู่อความสมดุลทางวัตถุกับจิตใจ จากตะวันตกและอเมริกา สู่อโลกตะวันออก จากสังคมมนุษย์เป็นตัวตั้งสู่อิเวศวิทยาสังคม และสิ่งแวดล้อม เป็นตัวตั้ง
- **มิดประจำตัว** และ **นครไม่เป็นไร** ของชาติ กอบจิตติ อ่านเมื่อปี 2547....สังคมแห่งการแข่งขันช่วงชิง ปัจเจกมักเต็มไปด้วยการใช้ตัวเองเป็นศูนย์กลาง เฟิกเฉยและขาดพลังต่อส่วนรวม ทำให้สังคมไม่พัฒนาการเมืองและความเป็นประชาธิปไตยเชิงเนื้อหา

- **ความสุขของกะทิ** ของ งามพรรณ เวชชาชีวะ อ่านเมื่อปี 2551...ความงดงามของจิตใจ ความบริสุทธิ์ ชื่อดัง เรียบง่าย พลังความรักในครอบครัวและต่อเพื่อนบ้าน คือพลังการเติบโตของงาม การสร้างความสุข-ความดีงามแห่งชีวิต และการสร้างสรรค์โลกรอบข้าง
- **Interaction of Colour ฉบับ Revised and Expanded Edition, 2006** ของ **Josef Albers** ชื่อจากงานสัปดาห์หนังสือมหาวิทยาลัยมหิดล ในราคา ๑ พันกว่าบาท และอ่านรวดเดียวจบหลังจากชื่อเมื่อ 2551 เป็นงานการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับสี อิทธิพลของสี วิธีคิด และการจัดองค์ประกอบเพื่อผลทางศิลปะในแง่มุมต่างๆ ซึ่งเขียนและนำเสนออย่างเป็นระบบเหมือนวิธีวิจัย สร้างความรู้ และนำเสนอรายงานผลการวิจัยด้วยวิธีการทางศิลปะ

### โลกหนังสือของการเริ่มการอ่านและฟัง

- หนังสือเริ่มต้นการอ่านในช่วงประถมต้น หนังสือการ์ตูน เด็กก้าวหน้า (ชอบภาพพุทธศิลป์ของ คำนวณ ชานันโท) ชัยพฤกษ์ หนูจำ อมยิ้ม เจ็ดตำนาน นวโกวิท และภาพบรรยายทศชาติ นิทานชาดก ตามศาลาวัด
- นิทานลุงพร / หมอรำกลอนบรรยายธรรม / เพลงฉ่อย-เพลงแหล่ / เพลงอีแซว / รายการลุงสวนคว้นธรรม / คุขโม่งหกโมงเช้า ของลุงด้อย ณ บางน้อย / ละครคนะนกฮูก ชมรมเรื่องผี ละครคนะแก้วฟ้า

### กิจกรรมอาสาสมัครเพื่อส่วนรวม

- การทำเวทีศิลปะ เวทีเรียนรู้ และระดมทุน เพื่อเด็กและชุมชน ที่บ้านเกิด
- กิจกรรมเพื่อพัฒนาตัวเองของกลุ่มผู้สูงอายุ กลุ่มสุขภาพ และองค์กรท้องถิ่น กิจกรรมเพื่อชุมชนของโรงพยาบาลอำเภอพุทธมณฑล ชมรมชีวิตเกษม ชมรมมนัสเกษม
- อาสาวิจัย เป็นวิทยากรอาสา จัดกระบวนการ ทำสื่อหรือทำงานวิชาการ ของหน่วยงานที่ทำงานเพื่อสาธารณประโยชน์ บำรุงศาสนธรรม ส่งเสริมการศึกษา สุขภาพ วัฒนธรรมและศิลปะ พัฒนาชุมชน พัฒนาปัจเจกและการพึ่งตนเองของประชาชน การศึกษาและพัฒนาองค์ความรู้ท้องถิ่น ชนบท คนด้อยโอกาสทางการศึกษาและสุขภาพ ในเมือง
- การสร้างยุทธศาสตร์ทางวัฒนธรรมและศิลปะ เพื่อสุขภาวะยั่งยืนของชุมชนเมืองในท้องถิ่น
- ที่ปรึกษา/วิทยากรอาสา โรงเรียนวิถีพุทธ / โรงเรียนอนุบาลพลอยภูมิ
- ที่ปรึกษา เครือข่ายสร้างสุขภาวะชุมชน จังหวัดนครปฐม

### การวิจัยที่กำลงทำ กลุ่มทางวิชาการ และที่ปรึกษา

- หัวหน้าโครงการวิจัย การสร้างจิตสำนึกสาธารณะทางสุขภาพใน 17 ชุมชนเทศบาลเมือง ของ 8 จังหวัดลุ่มน้ำท่าจีน-แม่กลอง โดยเครือข่ายวิจัยสหวิทยาการทางสุขภาพและการวิจัยแบบ CO-PAR (2547-2550)
- หัวหน้าโครงการวิจัย การพัฒนาสถาบันการศึกษาสาธารณสุขสู่การเป็นองค์กรจัดการความรู้สร้างสุขภาพแบบองค์รวม ในแผนงาน สอส ของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส) (2550)
- ร่วมวิจัย การสร้างสุขภาพและพัฒนาคุณภาพชีวิตชุมชนลุ่มน้ำท่าจีน-แม่กลอง โดยเครือข่ายวิจัยสหวิทยาการทางสุขภาพ มหาวิทยาลัยมหิดล (2546-2550)
- ร่วมวิจัย การวิจัยเพื่อดำเนินงานด้านผู้สูงอายุในเชิงพื้นที่ กับกลุ่มนักวิจัยสหวิทยาการกลุ่ม MERIT (Mahidol Elderly Research Institute Taskforce) ทุนอุดหนุนโดย มหาวิทยาลัยมหิดล 2550
- หัวหน้าโครงการวิจัย มโนทัศน์จากชุมชนและการสร้างเสริมสุขภาพจิตในชุมชน การศึกษาเชิงคุณภาพจากชุมชนพุทธมณฑล ศูนย์จิตตปัญญาศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล (2550)
- หัวหน้าโครงการวิจัย การวิจัยสื่อการเรียนรู้ทางสังคม ในเครือข่ายนักวิจัยทรานส์ทีม มหาวิทยาลัยมหิดล (2546-2550)
- ร่วมวิจัย การประเมินผลโครงการสื่อสารสาธารณะและการพัฒนาศักยภาพ ของ กฟผ (2550)

- การพัฒนาเครือข่ายจัดการการพัฒนาสุขภาพอย่างบูรณาการในชุมชนระดับอำเภอ กับเครือข่ายสหสาขาในอำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม (2542-ปัจจุบัน)
- หัวหน้าทีมวิจัยและทีมสนับสนุนทางวิชาการ ขับเคลื่อนโครงการบูรณาการศูนย์พัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุ (2550) เครือข่ายความร่วมมือ สสจ.จังหวัดกาญจนบุรี เครือข่ายชมรมผู้สูงอายุจังหวัดกาญจนบุรี มูลนิธิชีวิตพัฒนา ในพระอุปถัมภ์กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ สถาบันพัฒนาการสาธารณสุขอาเซียน มหาวิทยาลัยมหิดล และองค์การอนามัยโลก
- ที่ปรึกษา โครงการพัฒนาเครือข่ายจัดการสื่อและการสื่อสารชุมชนเพื่อป้องกันและควบคุมโรคไข้หวัดนก กองสุขภาพ กระทรวงสาธารณสุข (2549-2550)
- ที่ปรึกษา การพัฒนาเครือข่ายวิจัยเพื่อสร้างพลังชุมชนในการจัดการสื่อและการสื่อสารเพื่อป้องกันและควบคุมไข้หวัดนกในชุมชน ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพภาคประชาชน ภาคกลางและภาคตะวันออก ชลบุรี กระทรวงสาธารณสุข(2550)
- ที่ปรึกษาเครือข่ายสร้างพลังการจัดการ กองทุนเพื่อสุขภาพกรุงเทพฯ เวทีบางกอกฟอรัม และสำนักงานคณะกรรมการกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส)(2550)

### งานส่วนรวมเพื่อมหาวิทยาลัย

- คณะทำงานแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยมหิดล
- คณะทำงานศูนย์ประสานงานยุทธศาสตร์บูรณาการเชิงพื้นที่มหาวิทยาลัยมหิดลกับกลุ่มจังหวัดภาคตะวันตก
- คณะทำงานส่งเสริมการจัดการความรู้เพื่อการพัฒนาคุณภาพ สำนักพัฒนาคุณภาพมหาวิทยาลัยมหิดล
- คณะกรรมการศูนย์จัดตบัญญาศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล
- คณะกรรมการดำเนินงาน IPTV มหาวิทยาลัยมหิดล
- กระบวนกร และจัดกระบวนกรเสริมพลัง การเสริมพลังกลุ่ม CoP และเครือข่ายนักจัดกระบวนกรเพื่อยุทธศาสตร์การบริหารจัดการแบบข้ามกองและข้ามกลุ่มงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล

### การพักผ่อนและการใช้เวลาที่เป็นตัวของตัวเอง

- ทำงานศิลปะ ถ่ายภาพ เขียนบันทึก จัดแสดงงาน ทำหนังสือและงานความคิดเผยแพร่ตามความสะดวก ดนตรีที่เล่น : ซอ ลู กี้ตาร
- อ่านหนังสือ นอนฟังเทปสวดมนต์และนั่งสวดมนต์ ทำวัตร เดินจงกรม เพื่อดูแลความง่วงเวลาและความเงาใจของตนเองที่มีอยู่ตลอดเวลาไม่ไห้มากเกินไป
- อยู่ในวัยที่เริ่มไม่ชอบการสมาคมแบบงานสังคัมแล้ว ชอบนั่งคุยกับกลุ่มที่มีการครุ่นคิด ทั้งกลุ่มผู้คุ้นเคยและกลุ่มผู้แปลกหน้า คุยแบ่งปันประสบการณ์ชีวิต ชอบฟังการแบ่งปันความรอบรู้จากผู้อื่น ทั้งทางวิชาการ การงาน การอ่าน ชอบฟังการคุยและการแสดงออกที่มีปฎิภาณ ความสร้างสรรค์ การแสดงตกลงขบขันที่ฉลาดคิด การสะท้อนทรรศนะทางสังคัมที่ไห้วิธีคิดที่ดี ไม่ชอบวงสมาคมที่อีกกระเทิก พูดคุยเพียงสร้างบรรยากาศทางสังคัมไห้ผ่านไป การพูดคุยที่ผูกขาดความคิดผู้อื่นและผูกขาดไห้ตนเองเป็นศูนย์กลาง
- เขียนบล็อกเพื่อให้ได้อยู่กับตนเองมากขึ้นโดยไม่ลดการไต่ทำหน้าที่ต่อสาธารณะไห้สะท้อนการตกผลึกชีวิตได้มากยิ่งขึ้น
- ปฏิบัติครูอาจารย์ ดูแลแม่ ครอบครั้ว ญาติพี่น้อง ผู้เคารพนับถือ ผู้ที่ดำเนินชีวิตเสมือนเป็นญาติและผู้ร่วมอยู่ในแนวทางชีวิตเดียวกัน



## แนวคิดในบล็อกของผู้เขียน

สื่อสารแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้คน การทำงานจำเป็นต้องเติมความรู้ลงไปในงานและได้ความอง  
งามทางปัญญาจากการทำงานไปด้วยตลอดชีวิต แต่คนทำงานอาจหมกมุ่นและคับแคบอยู่กับงาน  
ข้างหน้า ดังนั้น บล็อกนี้จึงเป็นหนทางเติมเต็มและสื่อสารเรียนรู้กับโลกรอบข้าง บันทึกไว้ก่อน และถ่ายทอด  
จากประสบการณ์ของตนบ้างตามแต่จะทำได้

ร่วมสื่อสารและขยายผลสิ่งดีจากโลกชายขอบโดยปัจเจก ชุมชน และคนท้องถิ่น ทำงานไปก็เรียนรู้  
สังคมไป ก็พบว่าการอยู่ร่วมกันให้สังคมมีความสุขและมนุษย์ก็ยังมีโอกาสพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ  
นั้น เราสามารถที่จะทำและริเริ่มอะไรได้อีกมากมาย ซึ่งสุขภาพ การศึกษา และการพัฒนาสังคม-วัฒนธรรม  
ทางปัญญา จัดว่าเป็นเครื่องมือการพัฒนาคนที่สำคัญ จึงมีเรื่องราวที่ต้องเห็นคุณค่าและความหมาย เกือบ  
เกี่ยว เรียนรู้และสร้างความรู้ไปกับการทำงานมากมาย

หลายแห่งหนที่ผู้เขียนได้มีโอกาสไปช่วยทำงานในฐานะต่างๆ ก็พบว่า หน่วยงาน องค์กร ปัจเจก  
และชุมชน ทั้งในสังคมไทยและสังคมของเพื่อนบ้าน ที่ไม่อับจนไปกับอุปสรรคและปัญหาสารพัด ต่างมี  
ความริเริ่มและมีบทเรียนจากการปฏิบัติมากมาย แต่มักเป็นกลุ่มทวนกระแสและเป็นคนส่วนน้อย กระจัด  
กระจาย หากขาดการช่วยกันจัดการเพิ่มพูนพลัง ก็ยอมสูญสลายไปกับกระแสหลักของสังคม แต่หาก  
ช่วยกันนำมาถ่ายทอด สื่อสาร ขยายผลสิ่งที่น่าจะเป็นพลังใจ พลังปัญญา และสร้างการเรียนรู้ให้กับสังคม  
ก็จะเป็นทางหนึ่งในการเพิ่มพูนโอกาสและทางเลือกในการพัฒนาของสังคมให้หลากหลายและงดงามมาก  
ยิ่งขึ้น

บล็อกของผู้เขียนจึงทำหน้าที่เป็นสื่อในวิถีประชาสังคม ขอร่วมสื่อสารและสร้างสังคมดีไปกับสิ่งดี  
เล็กๆ ของผู้คนไปตามกำลังสติปัญญา สร้างความรู้และสื่อสารจากมือของเราบ้างเท่านั้น

สะท้อนทรรศนะต่อโลกรอบข้างจากมุมมองของตนเอง เป็นสติและแรงบันดาลใจให้กัน ผู้เขียน  
ต้องเรียนรู้ที่จะเขียนบันทึกและหาวิธีปรับปรุงการจัดการความรู้ที่พอเหมาะสำหรับตนเองไปด้วย ซึ่งเป็นผลดี  
แก่ตัวเอง กระนั้นก็ตาม เพื่อเป็นสิ่งแวดล้อมที่ดีให้กับผู้ที่เข้ามาอ่านซึ่งมีแนวคิดคล้ายๆกัน ก็ไม่ลืมที่จะเขียน  
บันทึกแบบสะท้อนการเห็นของตนเอง ให้ผู้อ่านซึ่งชอบเห็นโลกของสรรพสิ่งที่สะท้อนจากสายตาของผู้อื่น  
แตกต่างไปจากของเรา โดยหมายให้ผู้อ่านได้พลังชีวิต ก่อเกิดแรงบันดาลใจ และอยากออกไปสร้างสรรค์  
สิ่งต่างๆด้วยตนเอง...ผู้เขียนชอบงานศิลปะและวรรณกรรม จึงเชื่อในพลังอำนาจวรรณกรรมและแรงบันดาลใจ  
ด้วยวิถีศิลปะ

สานความคิดและความรู้ข้ามกรอบสาขา ในบล็อกของผู้เขียน ขอร่วมทำหน้าที่ถักทอ  
ทรรศนะ ความรู้ และวิถีทำงาน ให้เห็นถึงความร่วมกันของความแตกต่างหลากหลาย โดยเฉพาะในด้านที่  
ผู้เขียนทำงานอยู่และพอมีประสบการณ์อยู่บ้าง

**ขอบคุณที่แวะมาเยี่ยมเยียนนะครับ.**